



cod web: 9131



Către,

Teatrul „Sică Alexandrescu” Braşov,

- în atenţia d-lui manager interimar Dan Cogălniceanu

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BRAŞOV,

- în atenţia doamnei viceprimar Flavia Boghiu

Sindicatul Independent al Salariaţilor din Teatrul „Sică Alexandrescu”,

- în atenţia domnului preşedinte Ovidiu Grădinar

DECLARAŢIE

Subsemnata **Diana Flavia Stegaru** angajată a Teatrului „Sică Alexandrescu” Braşov în funcţia de secretar literar, prin prezenta fac un apel disperat către destinatari, pentru a înceta **DISCRIMINAREA** şi **HĂRTUIREA** la care sunt supusă de către managerul interimar Dan Cogălniceanu, încă de la angajarea mea în instituţie.

În primul rând menţionez că dânsul se poartă foarte urât, în general cu femeile, ţipă şi foloseşte cuvinte jignitoare la adresa noastră, vorbeşte ironic şi cinic, dând dovadă de un comportament total deplasat şi nedemn pentru funcţia în care se află.

În acest „cadru instituţional”, am primit conform fişei postului, numeroase atribuţii şi îndatoriri specifice altor profesii menţionate în nomenclatorul de meserii, cum ar fi, marketing, contabilitate, relaţii publice şi altele. Cu alte cuvinte, deşi sunt remunerată doar pentru activităţile specifice postului de secretar – literar, trebuie să îndeplinesc

în mod gratuit și alte îndatoriri, care aparțin de alte profesii. Deși cunosc faptul că această practică, specifică și altor compartimente din Teatru este ilegală, am executat tot ceea ce mi s-a cerut de către manager, înțelegând să ajut în acest fel instituția, în contextul lipsei de personal cu care aceasta se confruntă de mai mulți ani.

Între toate activitățile, care pot fi enumerate și dovedite se află pagina de facebook a Teatrului, denumită „**TEATRUL SICĂ ALEXANDRESCU**” la care a contribuit substanțial și colegul Constantin Bărbulescu, cu materiale grafice animate și date tehnice. Aceasta a fost salutăată în primul rând de colegi și apoi de spectatori, ajungând la un număr record de 12 mii de utilizatori. Actorii primeau aici nenumărate aprecieri și omagii de la spectatori, iar referințele cele mai proaste erau doar la adresa managerului Dan Cogălniceanu. Drept urmare, la cumpăna dintre anii 2022 – 2023, managerul a schimbat titlul paginii oficiale în „**DAN COGĂLNICEANU TSA**”, fapt ce a generat un adevărat scandal public și un număr și mai mare de injurii la adresa sa. În această situație managerul a invocat tot felul de motive puerile și a închis pagina respectivă, creând apoi alta, pe care a blocat toate postările.

Important este de reținut din acest episod, că pagina respectivă a ajuns la un număr mare de vizitatori, în urma a sute de ore de muncă și a ilustrat activitatea colectivului Teatrului pe parcursul câtorva ani. Toate acestea au fost anulate, șterse, printr-o decizie unilaterală a managerului, ca „răsplată” pentru fiecare angajat în parte...

Acesta este un exemplu tipic, relevant pentru modul în care gândește, acționează și înțelege să colaboreze managerul Dan Cogălniceanu cu angajații instituției și cu mine în mod special, în majoritatea situațiilor profesionale generate de activitatea zilnică.

Cum spuneam, conform fișei postului, atribuțiile mele sunt extrem de diverse, de la coordonarea activității literare, întocmirea contractelor pentru autori și traduceri autorizate, până la obligația de a asista periodic la repetiții și redactarea caietului program, relațiile cu presa, întocmirea situațiilor lunare către UCMR, devize estimative și documentele de transport, precum și gestionarea contractelor pentru servicii de filmare și fotografiere sau calitatea de responsabil de contract la spectacole externe. **Acestea sunt doar câteva dintre activitățile mele, care conform programului Teatrului, se desfășoară la ore diferite pe parcursul zilei, inclusiv seara. Cu toate acestea managerul, într-un mod total absurd și de neînțeles, îmi pretinde uneori să lucrez doar până la ora 16:00, punându-mă practic în imposibilitatea de a-mi îndeplini sarcinile de serviciu stabilite tot de dânsul, prin fișa postului.**

De asemenea, dispozițiile dumnealui îmi sunt date la telefon, la orice oră din zi, inclusiv sâmbăta și duminica. Dacă am întrebări sau observații legate de sarcinile date, îmi răspunde batjocoritor și pe un ton superior: **„Da cine te-a pus să faci asta? Ești rătăcită, ai nevoie de un consult medical!”**

De cele mai multe ori, dânsul nu comunică deciziile pe care le ia în privința pieselor ce urmează a fi puse în scenă și negociază proiectele singur, cu regizorii invitați. Conform fișei postului de secretar literar, eu trebuie să fiu consultată în această privință, dar de obicei aflu de la avizier care sunt noile producții sau schimbări pe care le face.

Orice întrebare menită să suplinească lipsa de comunicare, primește un răspuns de genul: **„Esti pământ de flori! Îmi provoci deranjamente!”**

Cu toată modestia care mă caracterizează, trebuie să precizez aici că în prezent dețin două licențe și două masterate.

Mai multe colegi sunt victime ale acestui obicei dubios al managerului Dan Cogălniceanu de a da anumite dispoziții și a spune anumite lucruri pe care apoi nu le mai recunoaște și pot confirma un întreg repertoriu de jigniri care le sunt aduse zilnic și care denotă o patologie mai veche a managerului.

Colega _____, care a ocupat la început postul de secretar literar, l-a dat în judecată pe Dan Cogălniceanu pentru motive similare și a câștigat procesul, iar fosta directoare economică _____ a deschis un proces penal împotriva aceluiaș manager pentru că a fost sechestrată și violentată de acesta, în incinta Teatrului.

Am evocat aceste „pagini” triste din istoria recentă a Teatrului „Sică Alexandrescu”, pentru a arăta că nu am doar eu personal o problemă cu managerul Dan Cogălniceanu. Acesta are derapaje grave de comportament și tulburări de personalitate care pun în pericol, în mod special colegii din instituție.

În ceea ce mă privește, precizez că Dan Cogălniceanu este șeful meu direct. Lucrând zi de zi cu acesta, de câțiva ani, într-un climat de muncă agresiv și abuziv față de propria mea persoană, simt tot mai des repercusiuni grave asupra stării mele de sănătate: stres, depresie, tulburări de somn și afecțiuni digestive.

De asemenea managerul Dan Cogălniceanu aplică în mod diferențiat și după bunul plac, Regulamentul de Ordine Interioară, Codul Muncii, porecum și Legea privind Informarea și Consultarea Angajaților, făcând mari diferențe între salariați. În timp ce eu lucrez în fiecare zi 8 – 10 ore, inclusiv sâmbăta și duminica, dânsul nu ia de ani de zile nicio măsură împotriva unor colegi care lipsesc de la Teatru zile în

șir sau în câteva cazuri, chiar luni de zile și face porogramul instituției în mod preferential pentru unii actori care au angajamente mai importante la alte Teatre și nu contribuie cu absolut nimic la activitatea Teatrului „Sică Alexandrescu”, dar iau salariul lună de lună de aici.

Din aceste considerente intenționez să-l dau în judecată pe managerul interimar Dan Cogălniceanu pentru HĂRȚUIRE și DISCRIMINARE, conform legislației actuale.

Închei această declarație cu una din învățăturile sale, pe care ne-o repetă foarte des: „**Nimeni nu este de neînlocuit. Toți aveți un înlocuitor**”. Noi credem că această sintagmă este foarte adevărată și aplicabilă chir și în cazul domniei sale, motiv pentru care solicităm Primăriei Municipiului Brașov să analizeze cele semnalate cu atenție sporită.

Cu respect,

Diana Flavia Stegaru

03.05.2023