



Către,

Primăria Municipiului Braşov

- în atenţia Doamnei Viceprimar Boghiu Flavia-Ramona

Comisia de AUDIT intern aflată în control la Teatrul „Sică Alexandrescu” Braşov

Subsemnaţii Grădinar Ion-Ovidiu, în calitate de Preşedinte şi Constantin Bărbulescu în calitate de Secretar general al Sindicatului Independent al Salariaţilor din Teatrul „Sică Alexandrescu” Braşov, prin prezenta, vă propunem spre analiză următoarele :

Activitatea domnului Cogălniceanu Dan-Cristi, în calitate de manager şi apoi manager interimar, s-a desfăşurat conform contractului de management nr. 1/19.07.2017 şi din perspectiva unor așa zişi „indicatori de performanță”, cosmetizați, aranjați și alimentați artificial de către domnia sa, pentru a convinge Ordonatorul Principal de Credite, respectiv reprezentanții Primăriei Municipiului Braşov, de cât de eficientă, glorioasă şi plină de succes este prestația dumnealui în postura de manager al Teatrului „Sică Alexandrescu” Braşov.

Dincolo de aceste cifre, există însă, multe alte aspecte care dau adevărata măsură a managementului, semnalate de angajați: abuzuri asupra lor, încălcarea drepturilor prevăzute de lege, tratarea discriminatorie a salariaților, aplicarea după bunul plac al



managerului interimar Cogălniceanu Dan-Cristi, a Regulamentului de Organizare și Funcționare și a Regulamentului de Ordine Interioară și a legii în general, punerea în practică cu măiestrie a unor șmecherii financiare făcute în numele artei...

Dacă doriți ca MISIUNEA DUMNEAVOASTRĂ DE AUDIT INTERN la Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov să fie încununată de succes, să fie utilă angajaților și spectatorilor, vă rugăm să analizați temeinic următoarele indicii:

1. Conform adresei cu nr. 54761/12.04.2023 înaintată Primăriei Municipiului Brașov **PLOUĂ ÎN SCENĂ PESTE ECHIPAMENTE DE LUMINI, achiziționate recent cu zeci de mii de euro.** În fiecare situație de acest fel, managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi găsește un „țap ispășitor”. De această dată victima managerului interimar Cogălniceanu Dan-Cristi, a fost doamna consilier juridic Solomon Elena. Povestea detaliată care vorbește de la sine despre „iscusința” managerului interimar Cogălniceanu Dan-Cristi, se regăsește în acțiunea atașată, prin care doamna consilier juridic l-a chemat în judecată pe managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi. Managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi i-a spus doamnei Solomon Elena să-și dea demisia ! Chiar dacă Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, nu a avut niciodată doi angajați la compartimentul juridic, a angajat o „pilă” [redacted], (despre care colegii spun că nici măcar nu are studii de specialitate) și **i-a cerut doamnei Solomon Elena să-i predea baza de date din calculator.** Doamna Solomon Elena s-a plâns în fiecare zi soțului său despre felul în care este hărțuită la Teatru „Sică Alexandrescu” Brașov, de managerul interimar



Cogălniceanu Dan-Cristi, directoarea economică [redacted] și [redacted] de la personal - salarizare. **Soțul doamnei [redacted], necăjindu-se de problemele soției, a făcut AVC, iar acum este în comă la Spitalul Județean Brașov.**

2. Caz asemănător la secretariatul literar. Nici la acest compartiment nu au existat niciodată două posturi, dar totuși managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi a mai angajat la secretariatul literar o persoană, pentru a o determina pe doamna Stegaru Diana-Flavia să demisioneze din Teatru „Sică Alexandrescu” Brașov. O discriminează în raport cu ceilalți colegi și o hărțuie până la exasperare. Dânsa a solicitat Sindicatului Independent al Salariaților din Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, conform Statutului, să o reprezinte în acest conflict de muncă cu managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi, (aveți atașată cererea) și de asemenea **l-a chemat în judecată pe managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi, pentru discriminare și hărțuire.** Doamna Stegaru Diana-Flavia este [redacted], suferind de [redacted], iar problemele ei de sănătate s-au agravat foarte mult din cauza stresului gratuit la care este supusă la Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov. În prezent se află în concediu medical.
3. Deseori pe doamna Stegaru Diana-Flavia, managerul interimar a însărcinat-o să scrie procese verbale pentru ședințe care nu au avut loc, precum și să întocmească alte documente la limita legii.
4. Celor două colege, doamna [redacted] de la compartimentul Juridic și doamna Stegaru Diana-Flavia de la Secretariatul literar, managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi le-a solicitat în mod



repetat să elaboreze diferite acte sau ordine de plată pentru contracte cu anumiți colaboratori externi, contracte pe care le ține ascunse la [redacted] și pe care nu vrea să le arate nimănui... De ce oare? Să nu arăți contractele consilierului juridic? Cum e posibil?... sau poate chiar această măsură ingenioasă a dus la „succesul” managementului său? Chiar și numirea lui Cogălniceanu Dan-Cristi în funcția de manager interimar, este tot sub cheie la doamna [redacted]

5. Domnul Marian Cârstea Becheru, angajat pe post de **sufleor l-a dat în judecată pe managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi, pentru că nu a respectat procedura la evaluare, pe care chiar dânsul a elaborat-o și a afișat-o la avizier.**

Domnul Marian Cârstea Becheru are începând din 2015 consecutiv, calificativul FB (Foarte Bine), iar în 7 ani nu i s-au făcut formalitățile pentru promovare, conform prevederilor legale. **În această situație se află mai mulți colegi.**

6. Managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi face „economii” ne semnificative, încălcând drepturile elementare ale unor angajați, în schimb **nu-i pasă și nu a luat nicio măsură în privința unor sume uriașe de bani care se cheltuiesc lună de lună, de ani de zile cu salariile unor angajați care nu vin la serviciu.**

Exemplul a) [redacted], angajat pe postul de regizor artistic și-a făcut o fișă a postului, pe vremea când era director, prin care și-a trasat obligația de a monta 1 (unu) spectacol odată la 2 (doi) ani! Pentru un spectacol lucrează cel mult două luni. **Asta înseamnă că regizorul artistic [redacted] vine și lucrează la Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov două luni, în doi ani, dar este remunerat**



cu salariul în fiecare lună, minim 5000 de lei net. Cu alte cuvinte, domnul regizor artistic [redacted] primește pentru un spectacol 25.000 de euro, în timp ce pe piața liberă din România, un regizor primește pentru un spectacol pe care îl montează, cel mult 7 - 8000 de euro.

Deși nu vine la Teatru „Sică Alexandrescu” Braşov, mai bine de un an de zile, domnul regizor artistic [redacted] este semnat și pontat fictiv de către regizorul tehnic (scenă) [redacted].

Exemplul b): **Actorii** [redacted] (în prezent e în concediu fără plată) și [redacted], **iau de ani de zile salariul întreg, deși au un spectacol, cel mult două pe lună.** În plus au și regim preferențial, întrucât programul Teatrului „Sică Alexandrescu” Braşov se face după programele pe care le au ei, la alte teatre din Bucureşti unde mai sunt angajați, iar aceştia sunt semnați de alți colegi și pontati bineînțeles la zi..... În același timp Teatrul „Sică Alexandrescu” Braşov, **angajează actori colaboratori plătiți din bani publici.**

7. La Sala Studio „Stela Popescu” a Teatrului „Sică Alexandrescu” Braşov, s-a montat la sfârșitul anului 2022, spectacolul cu piesa: „Până când moartea ne va despărți”. Pentru această producție decorul s-a executat la Bucureşti (Buftea), la o firmă a unei rude a scenografei spectacolului și a costat 16.000 de euro. Această cheltuială este pentru 30 de spectatori, câți încap la o reprezentare. Asta în condițiile în care Teatrul „Sică Alexandrescu” Braşov, are ateliere și oameni specializați care au executat de-a lungul timpului decoruri mult mai pretențioase.

8. Avem mai mulți colegi, pe posturi bugetate și cu normă întreagă, care deși au 5 - 6 ani vechime pe post, sunt ținuți cu contracte



- individuale de muncă pe perioadă determinată. [redacted], [redacted], [redacted], și alții. Managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi le încalcă drepturile legale pentru a-i avea la mână și a-i ține cu gura închisă: „Comentezi... nu-ți mai prelungesc contractul...”
9. Din luna octombrie și până în prezent, de nenumărate ori, managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi a programat repetiții în zilele de luni și marți, care sunt zile libere conform ROF și ROI, pentru personalul artistic și tehnic.
10. Atât ROF cât și ROI sunt modificate față de cele de care aveam cunoștință, fără ca managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi să fi consultat Sindicatului Independent al Salariaților din Teatrul „Sică Alexandrescu” Braşov și cu acordul acestuia, după cum prevede legea.
11. Având în vedere reclamațiile unor angajați, solicităm ca **Legea 153/2017 privind transparența veniturilor salariale să fie aplicată**, conform art.33, alin. (1), pct.a) – f), **integral** și în ambele date prevăzute de lege, 31 martie și 30 septembrie.
12. Conform Legii 467/2006 privind stabilirea cadrului general de informare și consultare a angajaților, art. 5, alin (1), punctele a), b) și c), solicităm să se pună la dispoziția comisiei de audit și la dispoziția Sindicatului Independent al Salariaților din Teatrul „Sică Alexandrescu” Braşov, contractele cu colaboratorii producțiilor (regie și scenografie), „Bolnavul închipuit”, „Până când moartea ne va despărți” și „O noapte furtunoasă”.



13. Conform Legii 467/2006 privind stabilirea cadrului general de informare și consultare a angajaților, art. 5, alin (1), punctele a), b) și c), solicităm să se pună la dispoziția comisiei de audit și la dispoziția Sindicatului Independent al Salariaților din Teatrul „Sică Alexandrescu” Braşov, contractul care a stat la baza participării Teatrului „Sică Alexandrescu” Braşov, la Festivalul Internațional al Teatrului de Studio ediția a 26-a, care s-a desfășurat la Pitești în perioada 10 – 18 mai. Colegii care au participat la această deplasare reclamă faptul că nu au primit diurnă, conform prevederilor legale.
14. Toată această dorință de acaparare și de păstrare a puterii cu orice preț și înverșunarea cu care managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi vrea să dețină singur controlul asupra a tot ceea ce „mișcă” în Teatrul „Sică Alexandrescu” Braşov, lipsa de transparență și contractele ținute sub cheie, creează o îndreptățită **suspiciune de fraudă**. Deși există post de șef compartiment artistic, acesta nu este ocupat de ani de zile, Consiliul de Administrație și Consiliul Artistic sunt formale și controlate tot de managerul interimar acum, Cogălniceanu Dan-Cristi.
15. Majoritatea angajărilor făcute de managerul interimar Cogălniceanu Dan Crisiti sunt încheiate cu acordul părților, pe posturi bugetate și cu normă întreagă, deci fără concurs

Credem că toate aceste nereguli semnalate de membri și nemembri de Sindicat de-a lungul timpului, **reprezintă aspecte care definesc activitatea Teatrului și care trebuie luate în considerare atunci când se face evaluarea unui manager sau controlul managementului său.**



Relațiile profesionale din cadrul instituției sunt poate chiar mai importante decât „indicatorii de performanță”, deoarece afectează psihicul, interesele și drepturile angajaților. **Ori, nu credem că Primăria Municipiului Braşov dorește „performanță” pe baza încălcării legii și a drepturilor salariaților.**

Realitatea demonstrează din păcate că toate aceste abuzuri se petrec cu acte întocmite în regulă, ceea ce presupune că acțiunile de control trebuie adaptate la realitatea instituțională, în toată complexitatea sa.

În acest context al Teatrului „Sică Alexandrescu” Braşov și din perspectiva celor menționate, considerăm că în niciun caz, contractul de management al domnului managerului interimar Cogălniceanu Dan-Cristi NU trebuie prelungit.

În speranța unei analize obiective, vă mulțumim pentru atenția acordată și vă dorim ca misiunea dumneavoastră să fie încununată de succes.

Data,

08.06.2023

Secretar general
Bărbulescu Constantin

Președinte
Grădinar Ion-Ovidiu