

Către,

## CONSILIUL NAȚIONAL PENTRU COMBATEREA DISCRIMINĂRII

Sindicatul Independent al Salariaților din Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, Membru al Federației Sindicatelor din Instituțiile de Cultură, Afiliată la Blocul Național Sindical, cu sediul în Brașov, Piața Teatrului nr. 1, reprezentat legal de Grădinar Ion-Ovidiu în calitate de Președinte și Bărbulescu Constantin în calitate de secretar general, la sesizarea și solicitarea membrei noastre de sindicat, doamna Stegaru Diana-Flavia, angajată a Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov, în funcția de Secretar literar, vă aducem la cunoștință următoarele:

Doamna Stegaru Diana-Flavia își desfășoară activitatea în calitate de salariată în cadrul Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov, în funcția de Secretar literar, în temeiul și în urma a trei contracte individuale de muncă, încheiate din anul 2019 și până în prezent.

Primul Contract individual de muncă, între Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov și doamna Stegaru Diana-Flavia s-a încheiat și înregistrat sub nr. 14, în data de 31.01.2019. **Menționăm și rugăm a se reține faptul că membra noastră de Sindicat, la vremea respectivă, a participat la concurs pentru postul de Secretar literar, alături de doamna \_\_\_\_\_ precizând încă de la înscriere, că are un angajament ca și cadru didactic – profesor de limba engleză, la Liceul „Petru Rareș” din Feldioara.** Doamna Stegaru Diana-Flavia a rămas surprinsă de amabilitatea membrilor comisiei de examinare și de managerul Cogălniceanu Dan-Cristi, care a spus: „...Ah, nu vă faceți probleme, pentru că acesta este un post cu program inegal, are legătură

*cu repetițiile și spectacolele Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov și nu trebuie să veniți de la prima oră....”*

Doamna Stegaru Dana-Flavia a câștigat concursul și prin urmare, **contractul individual de muncă nr. 14/31.01.2019**, la care am făcut referire, s-a încheiat între părți cu o normă întreagă, durată timpului de lucru fiind de **8 ore/zi, 40 de ore/săptămână, repartizat inegal**, în conformitate cu grila anexei III din O.G. 21/2017 care încadrează acest post la compartimentul artistic și care precizează la art. 15, alin. (2): *„Activitatea personalului artistic și tehnic din cadrul instituțiilor de spectacole sau concerte este repartizat inegal, fiind specificat ca atare în contractul individual de muncă.”*

De asemenea, Fișa Postului – Secretar literar precizează la Cap. II. **STANDARDUL DE PERFORMANȚĂ**, lit. (d) Timp, alin. (3): **„program de lucru nenormat”**.

Subliniem faptul că pe acest post, pe baza criteriilor menționate mai sus și a altor prevederi legislative la care vom face referire, interpretate și duse la extrem de fostul director \_\_\_\_\_, a fost angajată vreme de aproape 10 ani, până în 2015, doamna \_\_\_\_\_. **Aceasta locuia la București, venea la Brașov odată la 2 - 3 luni, pentru o zi, dar lua salariul lună de lună pentru o normă întreagă.** Apoi, o vreme postul a fost vacant, iar în data de 30.01.2019, când doamna Stegaru Diana-Flavia a fost condusă să-și preia postul, secretariatul literar arăta așa:

*„De la intrarea în birou și până la masa de recuzită, veche și șubredă, din anii '60 - '70, care servea drept birou, accesul se făcea printr-un culoar strâmt, precum o galerie de cârțițe, un loc pe unde putea pătrunde un singur om, printre stivele de cutii, maldărele de ziare, reviste, cărți, care dădeau impresia unui centru de reciclare, în spațiul de colectare vrac sau balotat. Masa de recuzită era acoperită cu afișe îngălbenite și rupte, pe alocuri, iar pe aceasta trona un monitor cu tub, o reală piesă de muzeu, producție a anilor '90. Monitorul era doar un*



obiect de recuzită, la rândul său, am descoperit eu, pornindu-l, căci îndată ce se deschidea, emitea semnale luminoase intermitente, de culoare galbenă și albastră, alternativ. În fundal, se zăreau niște fișiere neclare, pe care, doar cu o lunetă le puteai ținti, în cazul în care știai ce informații conțin și aveai urgent nevoie de ele.” – această descriere face parte din adresa cu nr. 23/14.03.2019 pe care doamna Stegaru Diana-Flavia a înaintat-o conducerii Sindicatului Independent al Salariaților din Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, încă înainte de a fi membră a organizației noastre.

Cu ajutorul colegilor [redacted] și [redacted], Doamna Stegaru Diana-Flavia a amenajat și a igienizat Secretariatul literar, s-a integrat rapid în colectiv, adaptându-se cu ușurință la diversitatea și complexitatea atribuțiilor din fișa postului. **Dar, totuși, de multe ori pretențiile managerului interimar Cogălniceanu Dan-Cristi depășeau orice limită a bunului simț și chiar cadrul legal.** Acest fapt este cunoscut și din experiența altor angajați care au primit ca sarcini de serviciu, atribuții specifice altor posturi, decât cele pe care au fost angajați și se regăsește și în cazul doamnei Stegaru Diana-Flavia, conform adresei nr. 23/14.03.2019:

„Cu toate că în interviul susținut pentru ocuparea postului de secretar literar l-am informat că nu am pregătire de graphic designer sau programator, îmi cere să editez și să prelucrez afișe care au fost realizate de scenograful spectacolelor puse în scenă la teatru în urmă cu 3, 4, 5, sau chiar 6 ani și care au nevoie de diferite completări sau modificări. Îmi impune să creez afișe cu programul săptămânal de spectacole, dând explicații neinteligibile și înecate în ambiguitate: „Fă și tu ceva să atragă; uită-te și tu pe la alte afișe și fă!” Când mă întorc la dânsul, după câteva ore de încercări, îmi spune că scrisul e prea mic, ba prea mare, că imaginea este prea mică; are prea mult scris, ba prea puțin. Sunt complet debusolată; nu înțeleg ce urmărește, cum ar trebui



să arate un astfel de produs finit, de unde să iau informații, unde să caut, pentru a putea găsi formatele editabile ale afișelor. Aceste ședințe de lucru fără rezultat au loc seară de seară, până târziu, la orele 21:00 – 21:30, pe același fond; nicio indicație, nicio pregătire, niciun training, nicio bază de date; doar reproșuri nesfârșite, pretenții nejustificate, comentarii. Încep să-mi pierd interesul și răbdarea, în nebuloasa care devenea tot mai mare. Nu mi se cerea să citesc și nici să propun texte, așa cum mă așteptasem. Aud din jur, de la colegi, că spectacolele sunt aduse de manager, fără să spună un cuvânt. Într-o seară, când am fost chemată în biroul managerului, acesta, m-a abordat din nou cu tema afișelor și a editării foto și video, am simțit că mai mult nu pot accepta, așa că am ieșit din biroul său, am fugit la Secretariatul literar, am închis laptopul pe care îl adusesem de acasă, deoarece managerul pretindea editare foto și video cu un computer din anii '90, care are monitor cu tub și nici măcar nu funcționează și am plecat, hotărâtă fiind să nu mă mai întorc vreodată la Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, unde venisem initial ca la un templu al culturii brașovene și nu numai, dar sunt foarte dezamăgită...”

Două zile mai târziu, secretara managerului, doamna [redacted] (poreclită de angajați „prim-ministra”), a contactat-o telefonic și a rugat-o să se întoarcă.... Fiind atrasă de mirajul Teatrului și de încurajările colegilor, doamna Stegaru Diana-Flavia a trecut cu vederea incidentul și a revenit la postul de Secretar literar.

La o ședință de Consiliu Artistic, la care a participat doamna Stegaru Diana-Flavia, managerul a însărcinat-o cu redactarea procesului verbal, dar la scurt timp, s-a enervat brusc și a început să țipe: „Nu esti în stare să scrii mai repede!”, i-a adresat invective **și a aruncat cu un pix în dânsa**. La această scenă au fost de față actorii [redacted] și [redacted]. Evident că în situația aceea, doamna Stegaru Diana-Flavia s-a simțit umilită și jignită. Domnia sa are două

licențe, în Litere și Sociologie și două masterate, la stat, cu frecvență la zi, iar la școala unde activează este o profesoară apreciată de colegi și iubită de elevi.

De mai multe ori, doamna Stegaru Diana-Flavia, atât verbal cât și prin intermediul adresei nr. 46/03.04.2019, s-a declarat șocată de comportamentul și limbajul folosit de managerul Cogălniceanu Dan-Cristi, inacceptabil pentru funcția pe care o ocupă.

Curând însă, avea să afle că cealaltă contracandidată pe postul de secretar literar, doamna [redacted] l-a chemat în judecată pe managerul Cogălniceanu Dan-Cristi și că amabilitatea acestuia și a personalului, în momentul susținerii concursului de angajare, s-a datorat doar faptului că managerul Cogălniceanu Dan-Cristi voia cu orice preț să o îndepărteze din Teatru „Sică Alexandrescu” Brașov, pe doamna [redacted], care înainte de concurs fusese angajată câteva luni pe această funcție cu contract pe perioadă determinată, fapt pe care doamna Stegaru Diana-Flavia nu îl cunoștea la data susținerii concursului. **Menționăm acest detaliu, pentru că este semnificativ în privința comportamentului managerului Cogălniceanu Dan-Cristi și ca „tipar” pe care acesta l-a aplicat în cazul altor angajați, precum și în cazul membrei noastre de Sindicat, doamna Stegaru Diana-Flavia.**

Acest fapt avea să fie confirmat ulterior de către poetul și actorul [redacted] care activează la Centrul Cultural „Reduta” și care a recunoscut că **managerul Cogălniceanu Dan-Cristi întreba peste tot, în cercurile sale, dacă... „...nu cunoașteți două fete serioase, că am nevoie la Secretariatul literar și pentru Director economic? Vreau să scap de parașutele ăstea, pe care le am acum...”**. [redacted] a mai mărturisit că aflându-se într-o audiență la managerul Cogălniceanu Dan-Cristi, a rămas șocat să vadă cât de timorată era Doamna consilier juridic [redacted], *...„îi tremurau mâinile și scăpa hârtiile pe jos...”*



De acest mediu de lucru stresant și intimidant se plângea și colega noastră, doamna Stegaru Diana-Flavia, în adresa cu nr. 65/12.05.2019, prin care informa conducerea Sindicatului Independent al Salariaților din Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov că a fost amenințată de manager ca nu cumva să intre în această organizație, că funcția ei nu este compatibilă cu aceea de sindicalist și făcea tot felul de alte presiuni asupra dumneaiei: *„Îmi este frică în prezența sa, întrucât manifestă conduită ostilă sau nedorită, mă intimidează prin ton ridicat, comentarii verbale și injurii... Zi de zi sunt martoră la tirade infinite de invective pe care le aduce la adresa altor colegi, acuzații și amenințări! Este imposibil să porți cu dumnealui o discuție cu finalitate, logică și coerentă. Managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi comunică informații de natură să mă denigreze și în fața altor persoane: „Vorbește cu toți dinții!”, „Dar ție îți trebuie consult la cap, fată!”, „Ce crezi că e teatrul, azil balneoclimateric pentru handicapați?”, „Sunteți niște proaste!” „Când trec pe lângă voi, să vă lipiți de perete!”*

Dar, șicanele zilnice și limbajul trivial al managerului Cogălniceanu Dan-Cristi, aveau să fie în curând o amintire. La evaluarea anuală pe care Primăria Municipiului Brașov, în calitate de Ordonator Principal de Credite, a făcut-o managerului Cogălniceanu Dan-Cristi, în iunie 2019, acesta a picat cu succes, fapt care a adus liniștea, pentru o perioadă, în Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov.

Arătăm faptul că **în toată această perioadă, din iunie 2019 și până în februarie 2021**, timp în care au fost manageri interimari Doamna Geantă Chelbea Viorica și Domnul Costea Gabriel-Vergiliu, **doamna Stegaru Diana-Flavia și-a îndeplinit toate atribuțiile de serviciu, în conformitate cu fișa postului, aflându-se în Teatru minim 8 ore pe zi, inclusiv sâmbăta și duminica. Menționăm de asemenea că nu s-a certat niciodată cu nimeni, are relații bune cu toți colegii, fiind o fire agreabilă, conștiincioasă și prietenoasă.**



În data de 17 februarie 2021 Curtea de Apel Braşov, emite Hotărârea Civilă nr. 113/2021 în dosarul nr. 881/62/2019, între doamna [redacted] şi intimata Teatrul „Sică Alexandrescu” Braşov, prin care instanţa a anulat concursul pentru angajarea pe postul de Secretar literar, la care participaseră doamna [redacted] şi doamna Stegaru Diana-Flavia, în data de 18.01.2019 – proba scrisă şi în data de 23.01.2019 – interviul şi a obligat instituţia pârâtă la organizarea unui nou concurs, cu respectarea normnelor în materie.

În această situaţie, până la organizarea unui nou concurs pentru ocuparea postului de secretar literar, doamnei Stegaru Diana-Flavia, i s-a întocmit al doilea contract individual de muncă cu nr. 10, în data de 26.02.2021. Acesta a fost încheiat între managerul interimar de la acea vreme, Domnul Costea Gabriel-Vergiliu şi doamna Stegaru Diana-Flavia, pentru o perioadă determinată cuprinsă între data de 01.03.2021 şi data de 15.04.2021, pentru acelaşi post de Secretar literar, pentru o normă întreagă de 8 ore pe zi, 40 de ore pe săptămână. La litera (a), de la punctul 1, **cap. DURATA MUNCII, care se referă la programul de lucru, este trasă o liniuţă, în aceeaşi idee a programului de lucru inegal, specific postului respectiv şi menţionat şi în primul contract individual de muncă al doamnei Stegaru Diana-Flavia şi de asemenea se încheie fişa postului în care din nou se precizează, la cap. II. STANDARDUL DE PERFORMANŢĂ, lit. d) Timp, alin. 3, programul de lucru nenormat.**

Tot în această perioadă se finalizează şi procesul în care fostul manager interimar Cogălniceanu Dan-Cristi a cerut anularea Dispoziţiei Primarului Municipiului Braşov nr. 1736/12.06.2019, prin care a fost aprobat rezultatul final al procedurii de evaluare a managementului Teatrului „Sică Alexandrescu” Braşov pentru perioada 01.01.2018 – 31.12.2018 şi care a dus la sus la eliberarea sa din funcţie. Sentinţa

finală prevedea repunerea părților în situația anterioară, în sensul reluării contractului de management nr. 1/19.07.2017.

**Cogălniceanu Dan-Cristi revine astfel în postura de manager al Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov și pune în practică Hotărârea Civilă a Curții de Apel Brașov nr. 113/2021, care obligă Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov la organizarea unui nou concurs pentru ocuparea postului de Secretar literar.**

**Este evident că membra noastră de Sindicat, doamna Stegaru Diana-Flavia, a fost direct afectată de cele două sentințe. Pe de o parte pentru că, după doi ani de muncă și dăruire în funcția de Secretar literar, trebuia să susțină încă odată concursul, iar pe de altă parte, revenirea în funcția de manager a domnului Cogălniceanu Dan-Cristi, care o șicanase constant vreme de cinci luni de zile, avea să fie un factor major de stres și intimidare, mai ales că acțiunile sale discriminatorii și abuzive, îndreptate împotriva doamnei Stegaru Diana-Flavia, au reînceput.**

Chiar înainte de desfășurarea concursului, managerul Cogălniceanu Dan-Cristi insista și o presa prin tot felul de mijloace pe doamna Stegaru Diana-Flavia să renunțe la orele din învățământ și să vină să lucreze doar la Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov.

**Concursul s-a desfășurat în data de 30.03.2021 și au participat la el Doamna Stegaru Diana-Flavia și Doamna . În urma concursului a fost declarată admisă Doamna Stegaru Diana-Flavia.**

Dânsa a comunicat managerului Cogălniceanu Dan-Cristi și înainte și după concurs, că nu are de ce să renunțe la orele din învățământ, deoarece acestea nu încurcau cu nimic programul postului de la Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov! Sătulă și exasperată de toate șicaniiile și condiționările managerului Cogălniceanu Dan-Cristi, în data de 05.04.2021, doamna Stegaru Diana-Flavia a aderat la Sindicatul



Independent al Salariațiilor din Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, în ciuda tuturor amenințărilor managerului Căgălniceanu Dan-Cristi, care vizau această eventuală opțiune a Secretarei literare.

La diversele adrese ale managerului Cogălniceanu Dan-Cristi, Doamna Stegaru Diana-Flavia a formulat o cerere pe care a înmnat-o secretarei, ca RĂSPUNS LA INFORMAREA nr. 1064 din data de 09.04.2021, care este anexată la dosar, dar pentru care din păcate, nu a primit număr de înregistrare. În aceasta **Doamna Stegaru Diana-Flavia solicita să-și desfășoare activitatea în același mod ca și anterior, în cei doi ani în care a fost angajată a acestei instituții.** De teamă că nu-i va încheia cel de-al treilea contract individual de muncă, doamna Stegaru Diana-Favia a întocmit o altă cerere, cu nr. 1125/14.04.2021, în care a solicitat angajarea pe post prin cumul de funcții, funcția de bază rămânând deocamdată la Liceul „Petru Rareș” Feldioara, după cum pretinsese managerul Cogălniceanu Dan-Cristi.

În aceeași zi, managerul Cogălniceanu Dan-Cristi, a dat decizia nr. 38/15.04.2021 prin care precizează la art.1) că: *„Începând cu data de 16.04.2021 doamna Stegaru Diana Flavia, va fi încadrată pe funcția de Ssecretar literar, grad I, gradația 3, cu contract de muncă pe perioadă nedeterminată, cu normă întreagă de 8 ore/zi, de luni până vineri, de la ora 08:00 la ora 16:00, prin cumul de funcții.”*

Tot în data de 15.04.2021 s-a încheiat și **cel de-al treilea contract individual de muncă**, între Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, reprezentat legal de domnul Cogălniceanu Dan-Cristi, în calitate de manager și doamna Stegaru Diana-Flavia, care va ocupa postul de Secretar literar, cu normă întreagă, durata timpului de lucru fiind de 8 ore/zi, 40 ore/săptămână, la capitolul H., Durata muncii, punctual 1, alin. a): **„Repartizarea programului de lucru se face după cum urmează .....”**, **rubrica fiind din nou necompletată.**

În cea de-a treia fișă a postului care însoțește acest contract la cap. II. STANDARDUL DE PERFORMANȚĂ, lit. d) Timp, alin. 3, este menționat: programul de lucru normal de 8 ore /zi, de luni până vineri, de la ora 08:00 la ora 16:00.

Reiterăm ideea că acest contract individual de muncă, a fost încheiat în contextul unor presiuni evidente exercitate asupra doamnei Stegaru Diana-Flavia și în plus, acest contract are mai multe vicii, pe care le enumerăm în continuare:

- Postul de Secretar literar a fost scos la concurs în data de 30.03.2021, în conformitate cu Regulamentul de Organizare și Funcționare al Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov, aprobat de Consiliul Local Brașov, în data de 30 mai 2019 și în conformitate cu grila anexei III din O.G. 21/2017 care încadrează acest post la compartimentul artistic și care precizează la art. 15, alin. (2): „Activitatea personalului artistic și tehnic din cadrul instituțiilor de spectacole sau concerte este repartizat inegal, fiind specificat ca atare în contractul individual de muncă”. Managerul Cogălniceanu Dan-Cristi a modificat unilateral și în mod evident abuziv datele postului după ce concursul a fost susținut.
- Decizia nr. 38/15.04.2021, dată de managerul Cogălniceanu Dan-Cristi, precizează la art.1) că doamna Stegaru Diana-Flavia, va fi încadrată pe funcția de Secretar literar începând cu data de 16.04.2021, iar contractual individual de muncă între cele două părți, a fost încheiat în data de 15.04.2021, deci cu o zi înaintea deciziei și prin urmare nu poate intra sub incidența acesteia. Astfel considerăm că și prevederile referitoare la programul de lucru, care oricum nu sunt în conformitate cu prevederile legale, sunt nule.
- După cum am arătat mai sus, contractual individual de muncă nu are nicio precizare referitoare la programul de lucru, în schimb cea de-a treia fișă de post, precizează la cap. II STANDARDUL DE



PERFORMANȚĂ, lit. d) Timp, alin. 3: „program de lucru normal de 8 ore/zi, de luni până vineri, de la ora 08:00 la ora 16:00.” Aceasta este o dovadă evidentă de abuz a managerului Cogălniceanu Dan-Cristi, care a conștientizat că nu poate scrie în contractual individual de muncă un program de lucru neconform cu prevederile legale, dar a forțat nota și a făcut această mențiune în fișa postului.

- Pentru oricine citește atribuțiile din fișa postului de Secretar literar, anexată la dosar, este evident că acestea nu pot fi realizate în cadrul unui program de lucru de la 08:00, la 16:00, deoarece multe din îndatoririle Secretarului literar au legătură directă cu programul artistic de repetiții și spectacole, care sunt repartizate inegal sau se desfășoară seara. Deci, această măsură a managerului Cogălniceanu Dan-Cristi nu are niciun temei în realitatea factuală a Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov, fiind evident că este una chiar absurdă, pentru că îi impune doamnei Stegaru Diana-Flavia un program, în cadrul căruia dânsa nu-și poate îndeplini multitudinea de sarcini din fișa postului, pe care tot dânsul i le-a dat... Atunci se pune întrebarea firească, cu ce scop a emis decizia amintită? Acesta este unul singur și anume, intenția clară a managerului Cogălniceanu Dan-Cristi de a o discrimina și hărțui pe Doamna Stegaru Diana-Flavia, în raport cu ceilalți angajați din compartimentul artistic al Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov.

**Dovadă în acest sens este chiar faptul că activitatea doamnei Stegaru Diana-Flavia, în funcția de Secretar literar, a continuat, în ciuda celor menționate mai sus, după același program de lucru repartizat inegal, pentru că nici nu era posibil altfel.**

**Mărturie stau și listele anexate la dosar cu numeroasele apeluri telefonice, cereri ale managerului Cogălniceanu Dan-Cristi și diferite informări sau raportări ale activității, făcute de doamna**



**Stegaru Diana-Flavia, care aveau loc pe tot parcursul zilei, până la ora 23:00, inclusiv sâmbăta și duminica.**

Încă de la venirea sa în Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, doamna Stegaru Diana-Flavia a realizat necesitatea, menționată de altfel și în fișa postului, de a opera rapid și eficient datele despre actori, spectacole cronici, specifice Secretariatului literar, deoarece acestea se aflau în format CD, DVD. Munca de a reduce, ajusta, comprima, organiza fișierele foto și video a reprezentat o imensă mobilizare și s-a realizat și cu ajutorul substanțial al colegului Bărbulescu Constantin, care prin calitatea sa de regizor tehnic, avea toate datele practice care trebuiau corelate cu cele teoretice, de arhivă, care este compusă în prezent din colaje foto, colaje video, trailere, filmări și videoclipuri de prezentare, create cu ajutorul programelor de editare foto-video online, descărcate fără contribuția insituției sau achiziționate din fonduri proprii. **Toate acestea au dus în mod evident și la creșterea numărului de vizitatori pe site-ul Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov și pe pagina oficială de Facebook, unde managerul Cogălniceanu Dan-Cristi nu avea referințe bune...** Multe dintre abuzurile sau excesele sale, depășiseră cadrul Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov și erau comentate de publicul spectator pe paginile de Facebook ale Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov, motiv pentru care doamna Stegaru Diana-Flavia a și primit ca sarcină de serviciu „misiunea” de a șterge toate comentariile nefavorabile care îl vizau.

Exasperată de „modul de lucru” al managerului Cogălniceanu Dan-Cristi, doamna Stegaru Diana-Flavia a adresat și înainte și după ce a intrat în Sindicatul Independent al Salariaților din Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, mai multe adrese prin care aducea la cunoștința conducerii organizației, diferite aspecte ale activității, care din punct de vedere al domniei sale nu erau în regulă: *”Managerul*



interimar Cogălniceanu Dan-Cristi creează un mediu de lucru stresant, încărcat de energie negativă. Mă simt hărțuită moral și psihologic la locul de muncă, de către superior; managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi acționează insidios, nu îmi transmite informații despre activitățile și atribuțiile de serviciu, sau îmi transmite informații incomplete, trunchiate, mă face responsabilă pentru orice eroare, în mod direct sau indirect; îmi lezează drepturile și demnitatea, vorbind cu sarcasm la adresa mea, de față cu alți colegi sau colaboratori; în timpul discuțiilor cu martori aleși doar de dumnealui, mă imită, vorbește pe un ton de superioritate, ia în derâdere preocupările mele reale pentru locul meu de muncă și siguranța mea: „Ei, nu mai spune!”, „Hai lasă-mă, serios!” – menționează doamna Stegaru Diana-Flavia în adresa cu nr. 83/24.10.2021.

Într-o altă adresă, cu nr. 18/16.02.2022, d-na Stegaru Diana-Flavia declară: „Managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi m-a obligat să redactez și să semnez procesele verbale din registrul Consiliului artistic în condițiile în care niciunul din aceste consilii nu a avut loc. Toate aceste consilii au fost aranjamente, înțelegeri ale managerului interimar Cogălniceanu Dan-Cristi cu diferiți regizori și scenografi, prin acordarea de principii clientelare. Managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi fără echivoc, într-o notă de dispreț total, îmi aducea la cunoștință că de a doua zi vor începe repetițiile pentru noul spectacol, impunându-mi să redactez procese verbale cu date false. Rog cu insistență să se coreleze imaginile surprinse de camerele video de supraveghere ale Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov, cu data proceselor verbale, pentru a se constata, fără alte probe starea de fapt, cum că niciunul din semnatori nu a fost în instituție în ziua aceea.”

Toate spectacolele, fără excepție sunt supuse unei forme de protecție abuzivă, nimeni nu trebuie să știe de unde, cum, în ce condiții



au fost chemați sau rechemați regizorii să monteze spectacole. Doresc să fac totodată referire la faptul că unicul criteriu de selecție al regizorilor și scenografilor care montează spectacole la Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov este cel subiectiv: managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi alege cui să dea banii publici. Nu are loc o selecție publică, nu are loc un concurs, în urma căruia o comisie, un consiliu sau juriu, alege proiectul.”

Și tot în adresa respectivă, doamna Stegaru Diana-Flavia continua: „Comportamentul abuziv, umilitor, ofensiv al managerului interimar Cogălniceanu Dan-Cristi față de mine mă pune în terifianta situație de a-mi face cruce când mă apropiam de ușa biroului său, de frică să nu mă acuze cu ceva, pe nedrept, să înceapă să țipe necontrolat sau să cheme un martor, de-al său, care nu va recunoaște niciodată faptele la care a fost de față, să afirme că eu sunt responsabilă pentru acțiuni la care nici nu m-aș fi așteptat sau gândit; spre exemplu, conform unei decizii interne, ca și Secetar literar sunt responsabilă pentru ducerea la îndeplinire a spectacolelor organizate de prestatori externi la Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, deși această sarcină nu este cuprinsă în Fișa postului, iar în ziua în care un astfel de spectacol se derula abia la ora 19:00, iată că la ora 09:00 dimineața, șoferul unui camion care transporta decor pentru spectacol, de la București la Brașov, la Teatrul „Sică Alexandrescu”, a rupt bariera care desparte curtea teatrului de strada principală, iar persoana contactată imediat am fost eu, pentru a remedia avaria. Menționez că nu sunt pontată la 24 de ore, deci este imposibil să soliciți, în mod abuziv, unui angajat, să răspundă de ceea ce nu este reglementat nicăieri, în cuprinsul contractului pentru care îl faci responsabil, oricând, de orice, prevăzut și neprevăzut. Pentru mine, ca angajată, această sarcină era generatoare de un înalt nivel de stres, deoarece puteam fi acuzată oricând, întrucât am semnat ca fiind responsabilul ducerii la îndeplinire a contractului, de absolut orice pagubă sau situație imprevizibilă.”



Aceste mărturii ale doamnei Stegaru Diana-Flavia fac parte dintr-o mulțime de reclamații, verbale sau scrise, pe care conducerea Sindicatului Independent al Salariaților din Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, le-a primit de la angajați, membri sau nemembri de sindicat, pe tot parcursul perioadei în care în funcția de manager s-a aflat domnul Cogălniceanu Dan-Cristi. Și se pune întrebarea, de ce angajați nevinovați, care ani de zile și-au făcut treaba foarte bine pentru niște retribuții minimale, trebuie să suporte derapajele grave ale unor manageri controlați formal și care sub masca unor înalte idealuri artistice, comit abuzuri inacceptabile asupra salariaților?

În ceea ce o privește pe doamna Stegaru Diana-Flvia, anul 2023 avea să aducă inimaginabilul în sensul aplicării legii după bunul plac al managerului interimar Cogălniceanu Dan-Cristi, discriminării și hărțurii la locul de muncă.

În lunile februarie – martie s-au schimbat fișele de post întregului personal, inclusiv doamnei **Stegar Diana-Flavia, care are acum cea de-a patra fișă de post**. Atribuțiile au rămas aceleași (ba chiar s-a mai adăugat una), dar s-a schimbat formatul fișei, care de această data nu mai conține nicio prevedere legată de timpul sau programul de lucru al postului de Secretar literar, după cum prevedea decizia nr. 38/15.04.2021, dată de managerul Cogălniceanu Dan-Cristi, practic împotriva datelor de încadrare legală a postului. Noua fișă a fost întocmită și semnată de managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi și de angajata pe postul respectiv, doamna Stegaru Diana-Flavia, la data de 03.03.2023, reprezintă o corectie adusă în documentele de angajare ale doamnei Stegaru Diana-Flavia și o revenire la cadul legal.

Pe de altă parte, acest document corect face încă odată dovada acțiunilor haotice și incoerente ale managerului Cogălniceanu Dan-Cristi. Este evident că decizia nr. 38/15.04.2021, care făcea referire la programul de lucru de la 08:00 – 16:00, nu a avut un temei real, dictat de



interesele sau nevoile instituției, ci de o dorință personală și bolnavă a managerului interimar Cogălniceanu Dan-Cristi de a o șicana pe doamna Stegaru Diana-Flavia cu programul de lucru, după cum se va vedea în continuare, într-o perioadă în care managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi invoca obsesiv această adresă! În acest **context se înțelege clar că elaborarea unei noi fișe de post fără menționarea programului de lucru, de care managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi va face atâta caz, a fost o scăpare a angajatei** [redacted] **de la compartimentul personal – salarizare**, în raport cu interesele managerului interimar Cogălniceanu Dan-Cristi și **nu o dorință conștientă de a îndrepta lucrurile.**

Dovadă în acest sens stă și faptul că, deși la Secretariatul literar nu au existat niciodată două posturi, managerul interimar acum, Cogălniceanu Dan-Cristi a mai angajat la acest compartiment și pe doamna [redacted], după **un tipar binecunoscut prin care, avem un angajat nou, iar pe cel vechi îl facem să plece.**

**Același tipar** l-a aplicat managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi și atunci când, venind doamna Stegaru Diana-Flavia pentru concursul de angajare pe postul de Secretar literar, era în stare să-i promită luna de pe cer, numai ca să vină și **să scape de fosta angajată**, [redacted]: „...Ah, nu vă faceți probleme, pentru că acesta este un post cu program inegal, are legătură cu repetițiile și spectacolele Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov și nu trebuie să veniți de la prima oră....”

**Se repetă tiparul amintit și în prezent**, aplicat de către managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi **la compartimentul juridic**, unde din nou menționăm faptul că niciodată în istoria Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov nu au existat două posturi. **Aici a angajat-o pe** [redacted] **– fără studii de specialitate și în același timp i-a spus doamnei** [redacted] **– consilier juridic:** „Să pleci și chiar



*dacă pleci, am eu grijă să te aranjez acolo unde te duci!"* Hărțuirea îndelungată la care a fost supusă, a determinat-o pe doamna [REDACTED] să îl cheme în judecată pe managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi, constituindu-se dosarul cu nr. 2042/62/2023, iar stresul îngrozitor la care a fost supusă la locul de muncă, doamna [REDACTED] l-a transmis acasă, soțul a devenit extrem de neliniștit și a suferit un accident vascular cerebral (AVC), iar acum se află în comă la Spitalul Clinic Județean de Urgență Brașov.

Astfel, este evident că managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi a angajat-o pe doamna [REDACTED] la finele anului 2022 la Secretariatul literar, că să o determine pe doamna Stegaru Diana-Flavia să plece, iar corecția din noua fișa a postului, de la începutul lunii martie, a fost categoric o scăpare...

Așadar, în luna martie, a anului 2023, doamna Stegaru Diana-Flavia are contractul individual de muncă cu nr. 23 din data de 15.04.2021 și Fișa postului din 03.03.2023 în care nu se regăsesse dispozițiile deciziei nr. 38/15.04.2021 în privința programului de lucru de la 08:00 la 16:00 și Regulamentul de Organizare și Funcționare al Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov, în vigoare, aprobat de Consiliul Local Brașov, în data de 30 mai 2019 și în conformitate cu grila anexei III din O.G. 21/2017 care încadrează acest post la compartimentul artistic și care precizează la art. 15, alin. (2): „Activitatea personalului artistic și tehnic din cadrul instituțiilor de spectacole sau concerte este repartizat inegal, fiind specificat ca atare în contractul individual de muncă.”

De asemenea, precizăm că Regulamentul de Ordine Interioară, în baza căruia managerul Cogălniceanu Dan-Cristi a emis decizia cu nr. 38/15.04.2021, nu a fost elaborat în urma consultării cu Sindicatul Independent al Salariaților din Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, nu a fost aprobat de Consiliul de



Administrație și nu se poate face dovada faptului că a fost adus la cunoștința angajaților.

Cu toate acestea, managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi declanșează o adevărată urgie împotriva doamnei Stegaru Diana-Flavia, șicanând-o cu orice prilej, motiv pentru care colega noastră înaintează Sindicatului Independent al Salariaților din Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov cererea cu nr. 21/28.04.2023, prin care conform Statutului, solicită ca Biroul Executiv al organizației să o reprezinte, în acest conflict de muncă, în raport cu conducerea Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov.

În data de 03.05.2023, doamna Stegaru Diana-Flavia mai întocmește o declarație pe care o înaintează Primăriei Municipiului Brașov cu numărul de intrare 63309/03.05.2023, Teatrului „Sică Alexandrescu” cu numărul 1587/03.05.2023 și Sindicatului Independent al Salariaților din Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov cu numărul 24/03.05/2023, în care face „un apel disperat către destinatari, pentru a înceta DISCRIMINAREA și HĂRTUIREA la care sunt supusă de către managerul interimar Dan-Cristi Cogălniceanu, încă de la angajarea mea în instituție.”

Tot în data de 03.05.2023, managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi îi transmite doamnei Stegaru Diana-Flavia adresa cu nr. 1603, care conține erori și referiri la documente care nu mai sunt valabile și prin care îi solicită: „să prezentați adevărul cu programul de lucru de la instituția la care dețineți funcția de bază, pentru a putea respecta încadrarea în prevederile legale, în ceea ce privește suprapunerea programului de muncă.” Atragem atenția asupra faptului că această adresă este semnată doar de managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi, nefiind contrasemnată nici de doamna consilier juridic [redacted] și nici de angajata [redacted], de la compartimentul salarizare personal.



Doamna Stegaru Diana-Flavia îi comunică managerului interimar Cogălniceanu Dan-Cristi prin adresa nr. 1636/05.05.2023, că având calitatea de membră a Sindicatului Independent al Salariaților din Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, are dreptul, conform articolului 65 din Statutul acestei organizații „de a fi apărută în fața conducerii, în cazul în care acesta a încălcat prevederile Statutului, contractului de muncă și legislației muncii” și de asemenea are dreptul „de a recurge la petiție sau reclamație privind conducătorii locurilor de muncă...”, iar conform articolului 49 din același Statut, are responsabilitatea de a „media conflictele de muncă dintre membrii săi și conducerea instituției”.

Din perspectiva acestor prevederi statutare, Sindicatul Independent al Salariaților din Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, răspunde în numele doamnei Stegaru Diana-Flavia, managerului interimar Cogălniceanu Dan-Cristi, la adresa cu nr. 1603/03.05.2023, prin adresa cu numărul de intrare la Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov: 1660/08.05.2023. **În aceasta, conducerea Sindicatului Independent al Salariaților din Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, răspunde detaliat celor cinci alineate din adresa cu nr. 1603/03.05.2023, care conțin erori, sunt nefondate și fac încă odată dovada acțiunilor discriminatorii și hărțuitoare pe care managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi le îndreaptă sistematic împotriva doamnei Stegaru Diana-Flavia.** Cererile respective sunt lipsite de logică elementară a situației, deoarece scriptic, postul de Secretar literar pe care este angajată doamna Stegaru Diana-Flavia are program de lucru inegal și nu poate fi cuantificat și „măsurat” cu trei ore pe care le are doamna Stegaru Diana-Flavia în învățământ și care sunt de asemenea variabile, deoarece orarul se schimbă și în învățământ sunt prevăzute multe vacanțe. Faptic, cele trei ore de predare de limbă engleză pe care le are doamna Stegaru Diana-Flavia în învățământ nu au încurcat niciodată îndeplinirea sarcinilor pe care le are prin fișa postului, la Teatrul „Sică



Alexandrescu" Braşov, iar managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi nu este îndreptăţit să solicite documente de la un alt angajator cu care doamna Stegaru Diana-Flavia are un alt contract individual de muncă.

Arătăm aici că managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi a comis un alt act de abuz şi prin faptul că a însărcinat-o pe secretara sa, doamna [redacted], să telefoneze la Liceul „Petru Rareş” Feldioara şi apoi a sunat chiar dânsul pentru a se interesa unde predă doamna Stegaru Diana-Flavia şi pentru a solicita documente în acest sens.

Subliniem faptul că managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi voia cu orice preţ să obţină o adeverinţă cu programul de predare al doamnei Stegaru Diana-Flavia, pentru a demonstra că acesta se suprapune cu programul de lucru de la 08:00 la 16:00 de la Teatrul „Sică Alexandrescu” Braşov, dat de dumnealui prin decizia nr. 38/15.04.2021 şi a arăta astfel că doamna Stegaru Diana-Flavia nu se încadrează în prevederile legale, în ceea ce priveşte suprapunerea programului de lucru.

Subliniem aici faptul că managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi are trăsătura comportamentală de natură patologică, pe care o manifestă deseori, prin care, atunci când i se arată într-o situaţie că lucrurile stau diferit faţă de cum crede dânsul, cu şi mai multă înverşunare continua să-şi impună opinia.

De această data a generat un adevărat „potop” de adrese şi măsuri abuzive asupra doamnei Stegaru Diana-Flavia, deşi cunoştea faptul că aceasta are probleme de sănătate şi se află sub tratament medical, fiind

[redacted] urmând tratamen [redacted], cu 3 pastile/zi.

Astfel, în data de 09.05.2023 managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi îi trimite doamnei Stegaru Diana-Flavia adresa cu nr. 1694,



(atașată la dosar), în care se vede clar că acțiunile discriminatorii și de hărțuire sunt îndreptate doar împotriva dumneaei. Adresa este în ansamblul ei o PARODIE! **Managerul interimar** Cogălniceanu Dan-Cristi invocă obsesiv programul de lucru..., regimul orelor suplimentare..., rămânerea în instituție peste programul de lucru, ia declarații de la portari și pompieri, constituie comisie care să constate lipsa din instituție a doamnei Stegaru Diana-Flavia și vorbește de bilete de voie, în condițiile în care:

- Programul de lucru pentru postul de Secretar literar este, după cum am arătat, unul inegal;
- Activitatea doamnei Stegaru Diana-Flavia s-a desfășurat, de la angajarea sa în Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, în ianuarie 2019 și în mod special după susținerea celui de-al doilea concurs pentru ocuparea postului de Secretar literar, în data de 30.03.2023, care a coincis cu revenirea în funcția de manager interimar a domnului Cogălniceanu Dan-Cristi, pe tot parcursul zilei, inclusiv sâmbăta și duminica, după cum arată copiile după convorbirile pe WhatsApp și apelurile telefonice anexate. (Atunci nu a sesizat domnul manager interimar Cogălniceanu Dan-Cristi că e vorba despre ore suplimentare? Recunoaște domnul manager interimar Cogălniceanu Dan-Cristi că nu o lăsa pe doamna Stegaru Diana-Flavia să se semneze în condica de prezență sâmbăta și duminica?);
- În Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov locuiesc de peste 20 de ani domnii [redacted] (actor cu Doctorat) și [redacted] (mecanic) care intră când vor și ies când vor din instituție;
- Toți ceilalți angajați au acces liber în instituție la orice oră, intră când vor și ies când vor;
- Unii angajați, care chiar au program de lucru de la 08:00 la 16:00, vin la serviciu 2 sau 3 ore pe zi în mod sistematic, iar alți



angajați cu normă întreagă au 1(unu) spectacol pe lună sau nici atât.

Scoatem în evidență faptul că managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi, în adresa cu nr. 1694/09.05.2023, reproșează doamnei Stegaru Diana-Flavia, la alineatul doi: „În data de 08.05.2023 ați semnat condica de prezență în intervalul orar 10:30 – 20:30 fără să aveți o solicitare scrisă cu privire la modificarea programului de muncă...”, dar nu observă că sunt colegi care nu s-au semnat în condică din luna februarie sau alții care au semnat cu două săptămâni în avans.

Concret, în ciuda faptului că postul de Secretar literar este conform organigramei și Regulamentului de Organizare și Funcționare la compartimentul artistic, dânsul a trecut-o pe doamna Stegaru Diana-Flavia, împotriva legii și după bunul său plac, în condica de la birouri. În condica compartimentului artistic, unde ar fi trebuit să fie și doamna Stegaru Diana-Flavia ca Secretar literar, sunt colegi care în data de 05.05.2023 nu erau semnați din luna februarie, după cum se poate vedea în probele foto și video atașate la dosar. De asemenea, în înregistrările video din 15.05.2023 și din 25.05.2023 sunt colegi nesemnați din luna februarie 2023, iar alții semnați în avans până în 8 iunie 2023.

Tot în adresa cu nr. 1694/09.05.2023, la același alineat doi, managerul interimar Cogălniceanu Dan-Crisiti reproșează doamnei Stegaru Diana-Flavia faptul că nu are referat aprobat pentru efectuarea de ore suplimentare, în timp ce directoarea economică \_\_\_\_\_ stă și lucrează la Teatrul „Sică Alexndrescu” Brașov seară de seară, până în jurul orelor 20:00 sau chiar mai târziu. După cum declară mai mulți colegi, dânsa are firmă de contabilitate, clienții dumneaiei vin în biroul de la Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, sau în curtea



institutiei si ii aduc acte contabile, iar dânsa lucrează pentru firma personală, la Teatrul „Sică Alexandrescu” Braşov, pentru că acasă o deranjează copiii. Într-o discuție care a avut loc în biroul managerului interimar Cogălniceanu Dan-Crisiti, în data de 09.05.2023 și la care au fost prezenți, Cogălniceanu Dan-Crisiti – manager interimar, [redacted] – Director economic, [redacted] – personal salarizare, [redacted] – consilier juridic, [redacted] – referent, [redacted] – secretară, Stegaru Diana-Flavia – Secretar literar, Bărbulescu Constantin – regizor tehnic și secretar general al Sindicatului și Grădinar Ion-Ovidiu – maestru sunet și **Președinte al Sindicatului Independent al Salariaților din Teatrul „Sică Alexandrescu” Braşov, acesta din urmă i-a spus doamnei**

[redacted] – director economic, de față cu toți cei mai sus amintiți, cele menționate mai sus, despre faptul că își face lucrul de la firma particulară la Teatrul „Sică Alexandrescu” Braşov, iar dânsa nu a contestat, chiar nu a avut nicio replică, după cum se poate auzi în înregistrarea audio cu nr. 04 Discuție – 09.05.2023 de pe stick-ul de memorie atașat la dosar, de la minutul 41 și 37 secunde până la minutul 42 și 38 secunde. Nici managerul interimar Cogălniceanu Dan-Crisiti nu a avut nicio replică la acea discuție din biroul dumnealui, care poate fi ascultată integral de la minutul 29 și 07 secunde și în care Grădinar Ion-Ovidiu, Președinte al Sindicatului Independent al Salariaților din Teatrul „Sică Alexandrescu” Braşov a arătat diferența de tratament total discriminatoriu între doamna Stegaru Diana-Flavia, în calitate de Secretar literar și doamna [redacted], în calitate de Director economic.

Subliniem faptul că declarația scrisă pe care managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi a solicitat-o de la domnul portar, [redacted], înregistrată sub nr.1686/09.05.2023 (nu se află



la dosar, nu suntem în posesia ei), cu privire la ieșirea din instituție a doamnei Stegaru Diana-Flavia după semnarea condicii de prezență, **este un fapt unic în istoria Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov**, care nu s-a mai repetat în privința niciunui angajat.

Managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi emite dispoziția de serviciu nr. 31/09.05.2023 prin care **constituie o comisie care să constate lipsa de la serviciu a doamnei Stegaru Diana-Flavia** și procesul verbal înregistrat sub nr. 1686/09.05.2023, prin care se constată lipsa de la locul de muncă a Doamnei Secretar literar Stegaru Diana-Flavia, reprezintă de asemenea **„premiere nefericite” din culisele Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov**, care nu au mai fost niciodată înregistrate în evidențele instituției și care demonstrează clar acțiunile discriminatorii ale managerului interimar Cogălniceanu Dan-Cristi, în raport cu doamna Stegaru Diana-Flavia și hărțuirea la care a fost supusă, cu grave consecințe în privința stării de sănătate a doamne Secretar literar Stegaru Diana-Flavia.

Ziua următoare, în data de 10.05.2023, managerul interimar al Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov, Cogălniceanu Dan-Cristi, emite dispoziția de serviciu nr. 33/10.05.2023 prin care **comunică personalului de la birouri și ateliere, regimul condicilor de prezență, care după ora 08:30 sunt efectiv închise la Compartimentul resurse umane, spre deosebire de celelalte condici care stau la poartă sau la scenă, iar angajații pot să semneze oricând în ele.**

În aceeași zi, de 10.05.2023, managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi îi trimite doamnei Stegaru Diana-Flavia adresa cu nr. 1708/10.05.2023 prin care **„îi impută neîndeplinirea unor sarcini de serviciu...”, privind o solicitare de la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale” București**, care dorea



câteva informații necesare derulării dosarului de cercetare teatrologică MOLIERE 400...” Managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi îi trimite această solicitare pe e-mail-ul personal și anume:

„ceea ce arată că dânsul nici măcar nu cunoștea faptul că toată corespondența Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov cu instituțiile colaboratoare, doamna Stegaru Diana-Flavia o desfășura pe e-mail-ul Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov, teatrulsicaalexandrescu@yahoo.com. În plus, din momentul declanșării conflictului de muncă dintre managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi și Secretarul literar, doamna Stegaru Diana-Flavia, domnul Cogălniceanu Dan-Cristi nu i-a mai dat doamnei Stegaru Diana-Flavia nicio sarcină de serviciu, excuzând-o practic din activitatea instituției. Prin urmare, este evident că așa-

zisa solicitare de la UNATC a fost „fabricată” de managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi împreună cu regizorul artistic [redacted], prietenul său, pentru a avea încă un document incriminatoriu la adresa doamnei Stegaru Diana-Flavia, care în data de 11.05.2023 formulează către Sindicatul Independent al Salariaților din Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, o nouă cerere de a opri abuzurile managerului interimar Cogălniceanu Dan-Cristi, cu nr. 28/11.05.2023.

Dar, **managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi este de neoprit!** În data de 11.05.2023 dă decizia cu nr. 38/11.05.2023, prin care o sancționează cu avertisment scris pe doamna Stegaru Diana-Flavia pentru „părăsirea locului de muncă înaintea terminării programului sau fără aprobarea șefului de compartiment.”

**Acest avertisment,** împreună cu „potopul” de adrese și decizii care o vizează strict pe doamna Stegaru Diana-Flavia **confirmă**



**declarația pe care managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi i-a făcut-o: „Vreau să termin repede cu tine!”**

Din perspectiva declarațiilor colegilor membri sau nemembri de sindicat, se conturează opinia majorității, că **managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi nu are noțiunea legalității!** Dânsul interpretează și aplică Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției, Regulamentul de Ordine Interioară și toate celelalte prevederi legale după bunul său plac și conform intereselor sale, **frizând ridicolul, nebunia, ca în dispoziția de serviciu nr. 11/12.05.2023, emisă ziua următoare avertismentului, de care a răs toată lumea.** Prin aceasta managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi dispune: Art.1) *„Pentru asigurarea unui climat normal, sigur și civilizat de muncă, salariații instituției își vor desfășura activitatea numai în birourile din cadrul compartimentelor unde sunt încadrați, iar desfășurarea activităților zilnice în alte birouri se va realiza numai în scopul îndeplinirii atribuțiilor de serviciu ce le revin prin fișa postului.”* și Art. 2) *„Liderii de Sindicat sesizează/solicită în scris conducerea instituției informații privind raporturile de muncă conform legii sau îndeplinirea sarcinilor de serviciu evitând crearea unei atmosfere intimidante, ostile față de salariații instituției (afiliați sau neafiliați la sindicat).”* Colegii s-au amuzat pe seama conținutului art. 1) și pe de altă parte nimeni nu a înțeles nimic din art. 2) ...

Cum domnul manager interimar Cogălniceanu Dan-Cristi, este foarte productiv în materie de adrese și decizii, ziua de 12.05.2023 a adus și doamnei Stegaru Diana-Flavia o nouă adresă (**ziua și adresa**) cu nr. 1771 (anexată la dosar), în care dânsul face o analiză minuțioasă a felului în care doamna secretar literar Stegaru Diana-Flavia semnează condica în fiecare zi. **Dimensiunea actului discriminării este relevantă prin alăturarea sa, probelor video** anexate cu numerele 03, 04, 05, 06, 11, 12, 13 – condică de prezență



din 05.05.2023, 15.05.2023 și 25.05.2023, unde se vede după cum am mai arătat că alți colegi nu au semnat condica din luna februarie, iar alții au semnat în avans până în data de 08 iunie 2023. Toate acestea demonstrează faptul că managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi nu are nici cea mai mica noțiune despre ideile de discriminare și hărțuire și nu are capacitatea să facă diferența între prevederile legale și propriile sale interese.

Din aceste motive doamna Stegaru Diana-Flavia înaintează o nouă adresă Sindicatului înregistrată cu nr. 34 în data de 15.05.2023, prin care aduce la cunoștința conducerii organizației: „Faptul că începând din data de 8 mai 2023 mi s-a comunicat verbal să efectuez un Raport săptămânal, în scris, în care să menționez, zilnic ce activități am desfășurat la teatru... Îmi exprim nemulțumirea, pe această cale, asupra faptului că în mod discriminatoriu, aceste rapoarte mi-au fost cerute mie, kolegei mele doamna [redacted] și domnului [redacted].”

[redacted] Managerul interimar al instituției Cogălniceanu Dan-Cristi a motivat această solicitare prin faptul că toți angajații Primăriei efectuează rapoarte, dar deși în acea instituție, toți angajații, conform spuselor sale, scriu rapoarte, în instituție, doar noi trei trebuie să scriem astfel de rapoarte.”

În legătură cu această adresă mai trebuie menționat doar faptul că, de la data declanșării conflictului de muncă, practic managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi a exclus-o pe doamna Stegaru Diana-Flavia din activitățile teatrului, dar în același timp i-a cerut raport de activitate, ceea ce demonstrează încă odată modul mârșav de acțiune al managerului interimar Cogălniceanu Dan-Cristi și în același timp, extrem de umilitor pentru angajata Stegaru Diana-Flavia.

În aceeași zi managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi trimite doamnei Stegaru Diana-Flavia încă o adresă, cu nr. 1796/15.05.2023,



în care acesta arată în cinci puncte orice mișcare a doamnei secretar literar, cu declarații luate de la portarul [REDACTED], adresă care dovedește încă odată că angajata Stegaru Diana-Flavia este urmărită ca-n filme, în timp ce alți angajați dorm prin teatru, fac beții sau unii nu vin la muncă cu anii ...

După cum a solicitat managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi, Sindicatul Independent al Salariaților din Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, asistat de reprezentanții Federației Sindicatelor din Instituțiile de Cultură și afiliată la Blocul Național Sindical, a formulat un punct de vedere, adresat atât Teatrului „Sică Alexandrescu” cu numărul de intrare 1823/16.05.2023, cât și Primăriei Municipiului Brașov cu numărul de intrare 72321/17.05.2023, în care autorii explică domnului manager interimar Cogălniceanu Dan-Cristi, o perspectivă juridică asupra fiecărui punct elaborat de domnia sa în adresa cu nr. 1771/12.05.2023.

**Tot acest comportament nebunesc al managerului interimar Cogălniceanu Dan-Cristi, incapacitatea sa de a se controla și a avea un comportament rezonabil, au determinat-o pe doamna Stegaru Diana-Flavia să depună o plângere și către Inspectoratul de Poliție al Județean Brașov cu nr. 542596/06.06.2023, din care cităm:** *„De la data declanșării conflictului de muncă: 02.05.2023, doresc să aduc la cunoștința Poliției Municipiului Brașov faptul că am fost agresată psihic, fiind supusă unui tratament discriminatoriu și aspru, astfel: am fost urmărită de către portarii instituției, care m-au informat, pe un ton tăios că execută ordin, doar în privința mea, de a nu mă lăsa să intru în instituție fără bilet de voie. Am fost urmărită de către pompieri, cărora li s-a trasat sarcină să mă verifice în birou, atrag atenția Poliției Municipiului Brașov, NUMAI PE MINE!, așa cum chiar pompierii și portarii susțineau. Doresc să*



evidențiez că acele momente de teroare, panică, frică accentuată, neliniște, afectare a stării de spirit generale și lezare a demnității reprezintă un episod extrem de traumatizant, care m-a marcat profund, așadar, apelez la dumneavoastră, ca sprijin în încetarea escaladării conflictului... Cum se poate denumi, dacă nu hărțuire și discriminare, simpla faptă că în fața mea, în instituție intră un coleg care locuiește, fără forme legale în teatru și nu i se cere bilet de voie la venire și plecare, iar când eu mă apropiu de ușa de la intrare, portarul sare din post și mă oprește să trec dacă nu prezint bilet de voie, după care, la câteva ore distanță, în birou, pentru control, se prezintă pompierul, care afirmă că are decizie să mă urmărească și să mă dea afară din instituție. Rog insistent Poliția Municipiului Brașov să constate faptele, să intervină conform legii împotriva managerului interimar Cogălniceanu Dan-Cristi care acționează abuziv și în legătură cu activitatea ilegală pe care managerul interimar Cogălniceanu Dan-Cristi o desfășoară, să ia măsurile legale, astfel încât să nu se mai repete astfel de practici deloc accidentale!”

Într-o altă adresă cu **Nr. 46 din 15.06.2023**, doamna Stegaru Diana-Flavia menționează: „Sunt pacientă cu diagnostic de \_\_\_\_\_ (conform dosarului medical atașat), în evidența medicului de familie și a medicului specialist \_\_\_\_\_, sub tratament \_\_\_\_\_ din anul 2015.

Trebuie să amintesc, în acest sens, faptul că în anul **2005** am fost diagnosticată cu \_\_\_\_\_



Am fost tratată la [redacted] iar la externare, mi s-a recomandat evitarea situațiilor stresante și a substanțelor periculoase, motiv pentru care eu nu consum alcool și nu sunt fumătoare (conform dosarului medical atașat).

În contextul solicitării psihice la care am fost expusă în cadrul locului de muncă, în urma izbucnirii conflictului cu managerul interimar al instituției Cogălniceanu Dan-Cristi care, în mod direct și fațăș mă hărțuia și discrimina, dar și a stării de fond tensionate, încă de la revenirea sa în funcția de manager interimar, în anul 2021, resursele mele de adaptare au fost depășite, astfel că, în data de **05.05.2023** m-am prezentat în serviciul UPU, cu stare de anxietate, stare generală de neliniște, senzație de apăsare toracică, dispnee. Nr. fișă UPU: 123659. În urma consultului, medicul din serviciul UPU a stabilit diagnosticul de **atac de panică**.

Dat fiind faptul că unul dintre cei mai mari factori de risc pentru [redacted] este stresul, iar medicul [redacted] mi-a pus în vedere evitarea situațiilor stresante și generatoare de emoții puternice, ori eu am fost de-a dreptul terorizată la locul de muncă, această situație îmi periclitează starea de sănătate în mod drastic. [redacted] afectează multe organe, inclusiv creierul, ochii, inima și rinichii, la fel ca și arterele din întreg corpul; riscul de a suferi un infarct miocardic, accident vascular cerebral, retinopatie sau nefropatie hipertensivă este mare, astfel că, urmare a valorilor tensiunii arteriale crescute, s-a instalat cefaleea prelungită (durere de cap), motiv pentru care, în data de **25.05.2023** m-am prezentat la

medicul Neurolog. În urma consultului de specialitate, acesta mi-a eliberat Certificatul de concediu medical, \_\_\_\_\_, din data de **25.05.2023**, până în data de **31.05.2023**.

Din data de **01.06.2023**, dat fiind nivelul meu de vulnerabilitate la stres, situațiile solicitante, iritante, neplacute, de la locul de muncă, ce se succedau una după cealaltă, mă simțeam de parcă aș fi ajuns la limita puterilor. De la serviciu primeam convocări la comisia de disciplină ca și o infractoare în serie, în loc să primesc măcar puțină empatie și înțelegere pentru starea mea de sănătate aflată în declin. În contextul lipsei de ameliorare a stării mele de sănătate, medicul neurolog a prelungit Certificatul de concediu medical \_\_\_\_\_, până în data de **08.06.2023**.

Din cauza stării emoționale extrem de puternice, asociate cu lipsa de hidratare și alimentația precară, a stresului sever și a tubură echilibrului dintre somn și veghe, în data de **06.06.2023** m-am prezentat în serviciul UPU \_\_\_\_\_, unde, în urma examinării clinice și paraclinice s-a constatat \_\_\_\_\_ (conform dosarului medical atașat).

Pe fondul stresului constant, \_\_\_\_\_ au persistat, cu simptome precum: durere de cap la trezire, dificultate de a adormi, oboseală cronică, iritabilitate, tulburări de concentrare, sensibilitate la lumină și zgomot, dureri musculare generalizate, la reevaluare, în data de **09.06.2023**, medicul neurolog a decis prelungirea perioadei de distanțare față de factorii stresori, cu extinderea Certificatului de concediu medical \_\_\_\_\_ până în data de **15.06.2023**.

Aș dori să fac o mică paranteză, unde să explic ce reprezintă în literatura de specialitate stresul:

### **Scala de Stres a lui Holmes si Rahe**



În anul 1967, doi psihiatri, pe nume Thomas Holmes și Richard Rahe au pus la punct o listă de 43 de evenimente stresante din viață, care pot afecta sănătatea unei persoane. Aici sunt incluse și traumele personale. Conform acestei scale, cele mai stresante zece evenimente din viața unui adult sunt următoarele:

- decesul partenerului;
- divorțul;
- separarea;
- detenția;
- decesul unui membru al familiei;
- **trauma personală;**
- căsătoria;
- **concedierea;**
- reconcilierea maritală;
- pensionarea.

În mod evident, în cazul meu se reliefează cele două situații: **trauma personală și concedierea.**

Din data de **15.06.2023 – 30.06.2023**, \_\_\_\_\_, Medic primar – recuperare medicală propune continuarea concediului medical, în speranța creșterii nivelului funcțional al corpului, dar și pentru a veni în sprijinul prevenirii durerilor de cap la ceafă și la gestionarea acestora, evidențiind că modalitățile de ameliorare sau de tratare completă ale cefaleei sunt: tratament medicamentos; suplimentele alimentare și multivitaminele pentru adulți, pentru susținerea sistemului imunitar, îmbunătățirea oaselor și asigurarea

mineralelor necesare pentru funcționarea optimă a organismului; blocarea nervului: o procedură care ameliorează durerea temporar și ajută foarte bine în combinație cu fizioterapia. Aceasta presupune

medicul poate propune o operație

Dat fiind faptul că menținerea acestei situații ostile create de managerul interimar al instituției Cogălniceanu Dan-Cristi, generează producerea altor complicații medicale și agravarea afecțiunilor mele preexistente, iar starea mea generală de sănătate și propria viață sunt puse în pericol, sunt hotărâtă să aduc la cunoștința tuturor autorităților pericolul pe care îl constituie discriminarea și hărțuirea față de un angajat, din partea superiorului ierarhic, în fața căruia angajatul nu poate protesta, din pricina poziției sale sensibile și a riscurilor la care franchiseța și căutarea dreptății îl supun.”

**În final, pentru a se înțelege acest caz, absolut ieșit din tipare, mai menționăm doar faptul că în urmă cu mai multi ani, actualul manager interimar Cogălniceanu Dan-Cristi a fost dat afară de fostul director Goga Claudiu, pentru că a lipsit de la un spectacol al Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov, care se juca în deschiderea Festivalului Național de la Brăila.**

După mai mulți ani de zile, a revenit ca manager, dar nu a rezistat decât un an pentru că a fost picat la evaluarea organizată de Primăria Municipiului Brașov în iunie 2019. A dat Primăria în judecată și a câștigat pe motive de vicii de procedură și este repus în funcție în luna februarie 2021, când declară mai multor colegi: „Am să vă f... eu pe toți!”



De-a lungul timpului a avut mai multe procese cu:

- Fostul director Goga Claudiu;
- Fosta secretară literară [redacted];
- Fosta directoare economică [redacted];

Iar în prezent se judecă cu:

- Doamna consilier juridic Elena Solomon;
- Doamna secretar literar Stegaru Diana Flavia
- Domnul sufleur Cârstea Marin Becheru.

Temperamental său coleric, comportamentul abuziv și conflictual, au făcut ca mai mulți colegi să plece din teatru din cauza lui, motiv pentru care solicităm în mod respectuos să analizați cele relatate, deoarece o astfel de situație, într-o instituție de stat și de cultură, este absolut inacceptabilă.

Cu respect,

Secretar general

Bărbulescu Constantin

Președinte



Grădinar Ion, Jvidiu